

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН

Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.02. ТРЕНАЖ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: современный танец)

Москва
2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.02. Тренаж современного танца

наименование учебной дисциплины

по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
<p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> роль современной хореографии и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать требования к безопасности при выполнении упражнений и комбинации по современной хореографии; осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ПК 1.6. Сохранение и поддержание собственной внешней физической и профессиональной формы.</p>	<p>Экзерсис у палки</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Allegro.</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Контрольный урок</p>

Контрольно-оценочные средства для контроля знаний обучающихся

1. Виды контроля

№ п/п	Наименование этапа	Период	Основные задачи	Использование результатов
1	Входной контроль	В начале изучения предмета	Выявление в подготовке обучающихся несоответствия требованиям к результатам освоения содержания пройденного (изученного) курса	Определение индивидуальных образовательных траекторий в зависимости от уровня обученности обучающихся
2	Текущий контроль	В ходе изучения предмета	Стимулирование обучающихся к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	Разработка мер, направленных на устранение затруднений обучающихся
3	Промежуточный контроль	По окончании 1 полугодия учебного года	Контроль качества освоения основной образовательной программы на данном рубеже	Коррекция системы обучения на 2 полугодие
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Выявление уровня обученности обучающихся	Коррекция деятельности учителя в учебном процессе

2. План контрольного урока по дисциплине «Тренаж современного танца»

Stretch упражнения на полу

Стоя: heelstand mit arm reach.

Сидя:

1. Spin в two hit sit позиции.
2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции.
3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад.
4. Из two hit sit позиции ротация бедер.

Лежа на спине:

1. High body arch.
2. Arch to back bend (руки на щиколотках).
3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону).
4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки.
5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы.

На коленях:

1. Arch back (сидя на пятках).
2. Torso role vertical.

Усложненные упражнения у станка

1. Grand - plie:
 - a) Contract-release (акцентирование);
 - b) Impulse (спиной к станку);
 - c) Impulse из положения flat back в координации с движением рук;
 - d) Side stretch с толчком бедра.
2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги:
 - a) вперед, с последующим contract;
 - b) с открыванием работающей ноги через passé (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку;
3. Swing-balancoire (из стороны в сторону).
4. Leg expansion вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку).
5. Lay out (вперед).
6. Swing-balance (назад, лицом к станку).
7. Grand battement swing (в сторону).
8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге.
9. Джаз-pirouettes.
10. Stretch-extention ног и корпуса.

Более сложные isolation на различных levels

Голова (стоя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе.
2. Круг в быстром темпе.
3. Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Плечи (стоя и в полуприседании):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук.

Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя):

1. Accent (из стороны в сторону, дубль, диагональ).
2. Contract-release.

Верх корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
2. Twist с толчком бедра.
3. Flat back-roll.
4. Flat back с толчком бедра.

Pelvis (в полуприседании):

1. Hip cross - диагональ.
2. Квадрат-диагональ.
3. «Восьмерка».
4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук, плеч.

Ноги (стоя), полукруг коленом.

Руки (стоя в полуприседании):

1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
2. «Восьмерка».
3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolations других центров.

3. Критерии оценки по дисциплине «Тренаж современного танца»

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы современного танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы современного танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.